



# IL CANTO DEGLI ITALIANI

Fratelli d' Italia - L' Italia s' è desta

*Poesia del Conte*

**M A M M E L L I**

*Musica del Maestro*

**M. NOVARO**

---

Proprietà dell' Editore — Prezzo L. 2.

---

TORINO

Presso G. MAGRINI, Editore di musica, Piazza Carignano

Tipogr. Baricco e Arnaldi



ITALIA 1871-1872





ALL.<sup>o</sup> MODERATO.

8

The first system of the musical score begins with a piano introduction. It consists of two staves, treble and bass, in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor) and common time (C). The tempo is marked 'ALL.<sup>o</sup> MODERATO.' and the dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The music features a series of eighth-note patterns in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A bracket with the number '8' spans the first two measures of the right hand.

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The tempo is marked 'marcate.' (marked). The lyrics for this system are: 'Fra - tel - li d'I - ta - lia, L'I - ta - lia s'e de - sta, Dell'

The third system of the musical score continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics for this system are: 'el - mo di Sci - pio S'e cin - ta la te - sta Dov'e la vit - to - ria? Le por - ga la

The fourth system of the musical score concludes the page. The tempo is marked 'a tempo.' (ad libitum). The lyrics for this system are: 'chioma, Che schiava di Ro - ma Id - dio la cre - ò.' The piano accompaniment features a series of eighth-note patterns in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A bracket with the number '8' spans the first two measures of the right hand.



**BASSI.**

PIANO.

*Molto mosso.*

*cres.*

testa    Dov'è la vit - toria    Le porga la    chioma    Che schiava di    Roma    Iddio la cre-

— o. Stringiamci a co — orte Siam pronti alla mor — te Siam pronti alla morte L'I — talia chia



*cres.* *cres.* *ff*

—mò Stringiancia co—or—te Siam pronti alla morte Siam pronti alla morte L'I—talia chiamò Si!

—mò Stringiancia co—or—te Siam pronti alla morte Siam pronti alla morte L'I—talia chiamò Si!

*cres.* *f* *cres.* *ff*

2. *All.<sup>o</sup> moderato.*

Noi fum—mo da seco—li Cal—pe—sti de—ri—si Per—chè non siam

popo—lo Per—chè siam di—vi—si Rac—colga—ci un' u—ni—ca ban—die—ra Una

speme di fon—derci in—sie—me Già l'o—ra suo—nò

*ff marcate e staccate molto.*

**TENORI.** *Molto mosso.* Noi fummo da se—coli Calpesti de—ri—si Perchè non siam popolo Perchè siam di—

**BASSI.** Noi fummo da se—coli Calpesti de—ri—si Perchè non siam popolo Perchè siam di—

—vi—si Raccol—gaci un u—ni—ca bandiera Una speme di fonderei in—sieme Già l'o—ra suo—

—vi—si Raccol—gaci un u—ni—ca bandiera Una speme di fonderei in—sieme Già l'o—ra suo—

—nò Stringiancia co—or—te Siam pronti alla morte Siam pronti alla morte L'I—ta—lia chia—

—nò Stringiancia co—or—te Siam pronti alla morte Siam pronti alla morte L'I—ta—lia chia—



*cres.* *cres.* *ff*

-mò Stringiancia co-orte Siam pronti alla morte Siam pronti alla morte L'I-talia chiamò Si

-mò Stringiancia co-orte Siam pronti alla morte Siam pronti alla morte L'I-talia chiamò Si

*All.<sup>o</sup> moderato.*

3. U-niamoci u-niamoci L'u-nio-ne e l'a-mo-re Ri-ve-lano ai

popoli Le vie del Si-gno-re Giu-riamo far li-bero Il suo-lo na-

*a tempo.*

-ti-o U-ni-ti per Di-o Chi vin-cer ci può

*ff marcate e staccate molto.*

TENORI Molto mosso. U-niamoci u-niamoci L'u-nione e l'a-more Rive-lano ai popoli Le vie del Si-

BASSI U-niamoci u-niamoci L'u-nione e l'a-more Rive-lano ai popoli Le vie del Si-

*ff*

-gnore Giuriamo far li-bero Il suolo na-ti-o U-ni-ti per Di-o Chi vincer ci

-gnore Giuriamo far li-bero Il suolo na-ti-o U-ni-ti per Di-o Chi vincer ci

*ff*

può Stringiamci a co-or-te Siam pronti alla morte Siam pronti alla morte L'I-talia chia-

*ff*

può Stringiamci a co-or-te Siam pronti alla morte Siam pronti alla morte L'I-talia chia-

*cres.* *cres.* *ff*

-mò Stringiamci a co-orte Siam pronti alla morte Siam pronti alla morte L'I-talia chiamò Si

-mò Stringiamci a co-orte Siam pronti alla morte Siam pronti alla morte L'I-talia chiamò Si



Dall'Alpe a Sicilia,  
 Dovunque è Legnano;  
 Ogni uom di Ferruccio  
 Ha il core, ha la mano;  
 I bimbi d'Italia  
 Si chiaman Balilla,  
 Il suon d'ogni squilla  
 I vespri sonò.  
 Stringiamci, ecc.

Evviva l'Italia,  
 L'Italia s'è desta,  
 Dell'elmo di Scipio  
 S'è cinta la testa —  
 Dov'è la vittoria?  
 Le porga la chioma,  
 Chè schiava di Roma  
 Iddio la creò.  
 Stringiamci, ecc.



# INNI

## AL RE CARLO ALBERTO

POSTI IN MUSICA IN OCCASIONE DELLE SAGGIE RIFORME

*Di proprietà dell'Editore G. MAGRINI*

- 
- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1. ROSSI LUIGI FELICE | — INNO POPOLARE   |
| 2. Id.                | Id. MILITARE  |
| 3. BODOJRA            | Id. POPOLARE  |
| 4. PAOLETTI           | Id. Id.   |
| 5. Id.                | INNO - LE DONNE SUBALPINE   |
| 6. MARCHISIO          | Id. POPOLARE  |
| 7. PEVERARO           | Id. Id.   |
| 8. TRAGLIO            | Id. Id.   |
| 9. CORINI             | Id. Id.   |
| 10. NOVARO            | Id. FEDE E CONCORDIA - I Liguri<br>ai Fratelli Piemontesi             |
| 11. Id.               | Id. IL CANTO DEGLI ITALIANI<br>Fratelli d'Italia - L'Italia s'è desta |
| 12. LUZZI             | INNO DEGLI STUDENTI   |
| 13. MENOZZI           | Id. A PIO IX  |